

L'âge d'or de la trompette

Disque » Pour rester à Paris, musicalement parlant, le trompettiste Romain Leleu invite à retrouver le répertoire tantôt extrêmement virtuose, tantôt léger, de l'âge d'or de la facture française du cornet et de la trompette. Du foisonnement de cette Belle-Epoque, qui s'étire jusqu'au premier XX^e siècle, le Musée de la musique conserve des instruments originaux, dont le son est désormais gravé sur disque. S'y allie un piano Gaveau, lui aussi historique.

Les compositeurs français (Ravel, Fauré, Ibert, Poulenc, Debussy, sans oublier Honegger) figurent bien sûr en première ligne. Mais Paris attire aussi des compositeurs étrangers, dont Gershwin, qui fait entrer le jazz dans le monde de la musique dite classique, et Enesco. Romain Leleu évoque «l'équilibre» que ces instruments permettent d'obtenir dans des œuvres imaginées pour eux. On remarque aussi la beauté moins calibrée, plus feutrée, des timbres. » **EH**

» Romain Leleu, *Folies parisiennes*, Harmonia Mundi.



JEUX

Tirages du 28 décembre 2024

31518202535

rePLAY9NChance5

N° + N° Chance	Gagnants	Gains (Fr.)
6 + 1	00	0.00
6 + 0	00	0.00
5 + 1	17	4631.75
5 + 0	38	1000.00
4 + 1	557	100.75
4 + 0	1908	76.35
3 + 1	6942	20.30
3 + 0	29956	10.05

Prochain Jackpot: Fr. 10'200'000.-*

Joker

734710

N°	Gagnants	Gains (Fr.)
6/6	00	0.00
5 derniers	1	10'000.00
4 derniers	12	1000.00
3 derniers	153	100.00
2 derniers	1651	10.00

Prochain Jackpot: Fr. 2'200'000.-*

*Montants estimés en francs, non garantis. À partager entre les gagnants du 1^{er} rang.

Tirages du 28 décembre 2024

3106

ORDRE EXACT: Fr. 886.70
TOUS LES ORDRES: Fr. 147.80
MILIEU: Fr. 8.90

MAGIC

47103

ORDRE EXACT: AUCUN GAGNANT
TOUS LES ORDRES: Fr. 308.90
1er CHIFFRE: Fr. 7.20

BANCO

7136

2371218212324293036424358596165676869

Seule la liste officielle des résultats de la Loterie Romande fait foi.
www.loro.ch

CRITIQUE NOF

DANIEL FATTORE

Une «Traviata» sobre et expressive

Porté par un tempo tranquille par le chef Enrico Dovico placé à la tête de l'Orchestre de chambre fribourgeois, le prélude du premier acte de *La Traviata* émane de la fosse d'orchestre de la salle Equilibre de Fribourg. Venu remplir entièrement celle-ci samedi, le public s'installe doucement dans l'ambiance de l'opéra de Giuseppe Verdi. Sur scène, il y a des tentures en blanc et une énigmatique robe à fleurs bleues suspendue. Ces couleurs froides sont annonciatrices de la vie qui va s'en aller, malgré la vanité des fêtes parisiennes. Déjà, le spectateur découvre la soprano colorature Lucie Kanková, interprète du rôle-titre.

C'est une voix pleine de sève, profonde et chaleureuse, que le public fribourgeois entend, dès ses premières interventions lors de la scène de fête initiale, alors qu'autour d'elle, le chœur, avec ses costumes hétéroclites à l'allure populaire, se met en mouvement pour trinquer et danser après une arrivée sur scène statique: «Libiamo, libiamo!» Mais tout au long de l'œuvre, c'est dans ses longs solos introspectifs qu'elle fait montre de toute son expressivité, entre ferveur, passion, dépit et résignation.

Face à elle, Alfredo Germont joue la tendresse dans le duo *Un di felice eterea*: la voix de ténor d'Anicio Zorzi Giustiniani, qui l'incarne dans cette production du Nouvel Opéra Fribourg, se révèle douce et brillante. Dans le drame qui se noue, enfin, Giorgio Germont, joué par le baryton au timbre puissant Jean-Kristof Bouton, incarne un père



Entre ferveur, passion, dépit et résignation, Lucie Kanková interprète le rôle-titre avec justesse. Nicolás Suarez/NOF

porteur des conventions sociales de son temps, maniant tour à tour la manière forte et l'habileté pour parvenir à ses fins: séparer Violetta d'Alfredo.

Signée Tamara Heimbrock, la mise en scène choisit la sobriété en jouant avec un arrière-plan de tentures, modelées pour devenir, par exemple, les portes d'accès ou de sortie des acteurs. Elle joue aussi avec un symbolisme qui invite à l'interprétation: lors des scènes d'introspection, Violetta est représentée également par sa version plus âgée, une figurante aux allées et venues mystérieuses; elle l'est aussi par

une enfant vêtue de rouge, danseuse et enjouée, touche de couleur chaude sur une scène où tout présage, à commencer aussi par ce personnage déguisé en corbeau, de l'issue fatale que l'argument réserve à Violetta. En fin d'opéra, elle retrouve la solitude brute qui était la sienne au tout début: Alfredo Germont arrive trop tard pour recueillir le dernier souffle de sa compagne, tuberculeuse.

La lecture proposée par le NOF de *La Traviata* écarte le pathos lié à la santé fragile de Violetta. Ce dont elle souffre surtout, de même que les

autres personnages, c'est des contraintes sociales qui rendent impossible l'amour sincère qui croît entre Violetta et Alfredo. L'argent (et le chœur montre une belle puissance pour exprimer la colère dans la scène où Alfredo, méprisant, rembourse Violetta avec les fonds gagnés au jeu), l'honneur, les barrières de classe sont autant de symboles mis en avant. Ainsi, le public découvre une version de *La Traviata* d'apparence minimaliste, sans excès mais non sans tensions dramatiques. Une version qui ne manque ni d'intriguer, ni de faire travailler l'imagination. »

SUDOKU

	3			6			9	
			2		1		7	
				3			8	2
3					9	6	4	
	5		4		8		1	
	9	4	6					7
2	4			8				
	1		3		4			
	7			5			6	

Solution grille n° 5687

1	9	5	8	4	7	6	2	3
8	2	3	6	1	9	4	5	7
6	4	7	5	3	2	8	9	1
9	7	8	3	6	1	5	4	2
4	1	6	9	2	5	7	3	8
3	5	2	4	7	8	9	1	6
7	3	9	2	5	6	1	8	4
5	6	4	1	8	3	2	7	9
2	8	1	7	9	4	3	6	5

N° 5688 Difficile

La règle du SUDOKU est on ne peut plus simple. Le but est de compléter la grille en utilisant les chiffres de 1 à 9 et en tenant compte que chaque ligne, colonne et carré contient tous les chiffres une seule fois.

Retrouvez la solution avec une nouvelle grille dans la prochaine édition de *La Liberté*

Grilles de fabrication Suisse
WWW.EX-PERIENCE.CH

MOTS CROISÉS

- Horizontalement**
- Capitale africaine.
 - Fleuve ibérique. Masse déferlante.
 - Euphémisme de bougre! Produit de base.
 - Convertisseur d'énergie.
 - Ville bretonne. Turquie.
 - Huit bits. Envoyée ad patres.
 - Note. Doux en aimant. Marin d'origine.
 - Poisson rouge. Accepté sans broncher.
 - Carapace des oursins. Ruban de broderie.
 - Débîts de boissons.

- Verticalement**
- Manque de clarté.
 - Ceinture. Piquants au goût.
 - D'une importance avérée. Cardinal de Lorraine.
 - Engin volant. Possessif.
 - Fines fleurs. La belle et la bête. Elevé la voix.
 - Prennent des couleurs. Proclamation officielle.
 - Port algérien. Boîte à outils. Statut patronal.
 - Légèrement colorée.
 - Appareillages pour mères nourricières.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

SOLUTION DU SAMEDI 28 DÉCEMBRE

- Horizontalement**
- Collatéral. 2. Ruée. Athée. 3. Sec. Uru. 4. Cet. Abîmât. 5. Er. Are. 6. Retable. Pi. 7. On. Cil. 8. Lenzbourg. 9. Loi. Etrier. 10. Encrassera.

Verticalement

 - Crécerelle. 2. Ou. Ere. Eon. 3. Lest. Tonic. 4. Lee. Ranz. 5. Ca. Béa. 6. Ta. Ballots. 7. Et. Ire. Urs. 8. Rhume. Crie. 9. Aéra. Piger. 10. Leutwil. Râ.