

Svátky hudby v Praze

v Praze, Václav Hudeček a jeho hosté

úterý 19. 1. 2027, 19.30
Sál Pražské konzervatoře
V rytmu strun

Václav Hudeček – housle
● Pražské kytarové kvarteto
G. Bizet, E. Grieg, Á. Piazzolla

Alžběta Poláčková – soprán
Vilém Veverka – hoboj
Kateřina Englichová a Karolína Matysová – harfa
G. Gershwin, L. Bernstein, P. Wajsar

úterý 16. 2. 2027, 19.30
Sál Pražské konzervatoře
České trio

Václav Hudeček – housle
● Smetanovo trio:
Markéta Janoušková – housle, Jan Páleníček – violoncello, Jitka Čechová – klavír
A. Dvořák, L. van Beethoven, P. Haas, J. Páleníček

úterý 20. 4. 2027, 19.30
Aula ČVUT – Betlémská kaple
Festa di primavera
Připomínka jedné z nejúspěšnějších nahrávek Supraphonu
Vivaldi – Le Quattro Stagioni
Václav Hudeček, Jiří Vodička, Marie Hasoňová a Jan Novák – housle
● Virtuosi di Praga
A. Vivaldi: Čtvero ročních dob

úterý 16. 3. 2027, 19.30
Sál Pražské konzervatoře
Amis musiciens

Václav Hudeček – housle

* Změna programu vyhrazena

.....
www.svatkyhudbyvpaze.cz



Kateřina Englichová, Alžběta Poláčková a Vilém Veverka
Foto: Ilona Sochorová



Daniel Matoušek

Foto: Dana Gorlich



Smetanovo trio

Foto: Tereza z Davle



Pražské kytarové kvarteto Foto: archiv Pražského kytarového kvarteta

S Václavem Hudečkem je každé setkání výjimečné

Na zahajovacím koncertu 35. ročníku Svátků hudby vystoupí jako sólistka sopranistka Lucie Kaňková. Na festival se vrací po dvou letech a spolupráci s Václavem Hudečkem nevnímá jen jako další položku v koncertním kalendáři. Spojuje je dlouholeté rodinné přátelství a také zkušenost ze společných setkání, která podle ní mají díky Hudečkově osobnosti výjimečně srdečnou atmosféru.

Jedním slovem - lidskost,“ odpovídá **Lucie Kaňková** na otázku, co pro ni spolupráce s Václavem Hudečkem znamená. Jejich rodiny se znají už po generace, a proto má pro ni setkávání s houslistou osobnější rozměr než běžné koncertní spolupráce.

Po návratech ze zahraničních cest si podle svých slov o to víc váží možnosti znovu se setkat s Hudečkem i s domácím publikem. Oceňuje především atmosféru, kterou kolem sebe Hudeček šíří. „Dokáže kolem sebe vytvořit jedinečně srdečnou atmosféru, která propojuje umělce a publikum,“ říká. Právě v tomto propojení podle ní spočívá kouzlo Svátků hudby i společných vystoupení. „Sdílet s ním pódium je pokaždé krásným a inspirativním zážitkem,“ uzavírá Kaňková.



Lucie Kaňková

Foto: Nikola Dal

Árie a duety jsou na koncertě vždy jen určitou ochutnávkou role

Tenorista Daniel Matoušek patří k nastupující generaci českých pěvců, kteří se však už zdatně pohybují mezi domácími i významnými zahraničními operními scénami. Na zahajovacím koncertu 35. ročníku Svátků hudby představí slavné role Alfreda, Calafa a Rodolfa. Koncertní provedení pro něj ovšem není náhradou za divadelní inscenaci, ale především je to příležitost soustředit se na samotnou hudbu a co nejdokonalejší provedení.

Slavné tenorové role, které zazní na zahajovacím večeru, vnímá **Daniel Matoušek** také jako výzvy pro svou další jevištní kariéru.

Alfredo i Rodolfo ho čekají během nadcházející sezony na tuzemských jevištích, na jednu z nejvýznamnějších rolí svého oboru, Calafa z Pucciniho Turandot, si ale podle svých slov chce ještě počkat: „Na Calafa bych si rád počkal ještě spoustu let.“

Koncertní provedení operních árií a duetů má podle Matouška

„Na Calafa bych si rád počkal ještě spoustu let.“

vlastní smysl. Bez scénické akce, příběhu a divadelní iluze zůstává v centru pozornosti především hudební stránka díla.

„Myslím si, že árie a duety na

koncertních pódii jsou vždy jen určitou ochutnávkou role,“ vysvětluje. Jejich úkolem by podle něj mělo být především co nejdokonalejší hudební provedení daného kusu.

Pro Matouška tak koncertní večer není zmenšenou podobou operního představení, ale příležitostí představit samotnou hudbu v její koncentrované podobě.

A zároveň možná i malou ochutnávkou rolí, které jeho slibně se vyvíjející jevištní kariéra teprve přinese...